**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**مديرية التربية لـولاية :** .................

**مقاطعة :** .................

**ابتدائية :** ..........................

**الموسم الدراسي : 2024 -2025**

**المستوى: الرابعة ابتدائي**

**الأستاذ(ة) :** ..........................

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسابيع** | **اللغة العربية** | | | | | | | | | **رياضيات** | **تربية**  **إسلامية** | **تربية**  **علمية** | **تربية**  **مدنية** | **تاريخ** | **جغرافيا** | **تربية**  **فنيـة**  **( تشكيلية – موسيقية )** |
| **فهم المنطوق والتعبير الشفوي** | | | **فهم المكتوب** | | | | **التعبير الكتابي** | |
| **المقطع** | **الأساليب** | **الرصيد اللغوي** | **قراءة** | **قواعد**  **نحوية** | **صرف /**  **إملاء** | **محفوظات** | **تعبير**  **كتابي** | **مشاريع** |
| **1/2** |  | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 4** | | | | | | | | **حساب متمعن فيه**  **القسمة (3)**  **وضعيات قسمة** | **سورة الضحى** | **مبدأ الأواني المستطرقة** | **الحوار بدل العنف**  **أساهم في**  **حلّ خلافات** | **الفتح الإسلامي**  **و مراحله**  **(شمال إفريقيا)** | **الموارد المعدنية** | **- أنشودة الأم الحنون** |
| **17** | **المقطع 5 ( الصحّة و الرياضة )** | **التفضيل** | **الرصيد الخاص بالأغذية** | **قصة زيتونة** | **كان وأخواتها** | **تصريف فعل الأمر** | **التوازن الغذائي**  **رياضة الأبدان** | **يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:**  **ـالأفعال الدالة على القول.**  **ـ إدراج علامات الوقف** | **تصميم ألبوم لمراحل النمو** | **المساحة (2)**  **التناسبية (1)**  **القسمة (4)** | **إسلام أبي بكر الصديق** | **خزان**  **الماء** | **تأثيرات الفتح الإسلامي في بلاد المغرب** | **الموارد الطاقوية**  **و الفلاحية** | خامات فن التصميم وخصائصها |
| **18** | **بينما ...إذا بـ....** | **التضاد / الرصيد الخاص بالصحة** | **مرض سامية** | **الاسم في الإفراد والتثنية** | **الهمزة في آخر الكلمة**  **(المتطرفة)** | **مشكلات حسابية (1) التناظر(1)**  **القسمة (5)** | **الحلم**  **والعفو** | **الجهات الأربع** | **التمييز العنصري** | **المسجد** | **العمل الانتاجي المادي** | - القصة الموسيقية  - أنشودة الشجرة |
| **19** | **التعجب: ما أفعل...!** | **الرصيد الخاص بالرياضة** | **لمن تهتف الحناجر** | **الحال** | **اسم الفاعل** | **القسمة (6)**  **التناظر(2)**  **المحيط (2)**  **آلية القسمة (1)** | **التبسم صدقة** | **تعيين الشمال** | **أطالع وأستنتج** | **المدينة** | **العمل الانتاجي اللامادي** | تقنيات الجمع |

**توقيع الأستاذ (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :**

**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**مديرية التربية لـولاية :** .................

**مقاطعة :** .................

**ابتدائية :** ..........................

**الموسم الدراسي : 2024 -2025**

**المستوى: الرابعة ابتدائي**

**الأستاذ(ة) :** ..........................

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسابيع** | **اللغة العربية** | | | | | | | | | **رياضيات** | **تربية**  **إسلامية** | **تربية**  **علمية** | **تربية**  **مدنية** | **تاريخ** | **جغرافيا** | **تربية**  **فنيـة**  **( تشكيلية – موسيقية )** |
| **فهم المنطوق والتعبير الشفوي** | | | **فهم المكتوب** | | | | **التعبير الكتابي** | |
| **المقطع** | **الأساليب** | **الرصيد اللغوي** | **قراءة** | **قواعد**  **نحوية** | **صرف /**  **إملاء** | **محفوظات** | **تعبير**  **كتابي** | **مشاريع** |
| **17** | **المقطع 5 ( الصحّة و الرياضة )** | **التفضيل** | **الرصيد الخاص بالأغذية** | **قصة زيتونة** | **كان وأخواتها** | **تصريف فعل الأمر** | **التوازن الغذائي**  **رياضة الأبدان** | **يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:**  **ـالأفعال الدالة على القول.**  **ـ إدراج علامات الوقف** | **تصميم ألبوم لمراحل النمو** | **التناسبية (1)**  **القسمة (4)**  **مشكلات حسابية (1)** | **إسلام أبي بكر الصديق** | **خزان**  **الماء** | **أساهم في حلّ خلافات** | **تأثيرات الفتح الإسلامي في بلاد المغرب** | **الموارد الطاقوية**  **و الفلاحية** | خامات فن التصميم وخصائصها |
| **18** | **بينما ...إذا بـ....** | **التضاد / الرصيد الخاص بالصحة** | **مرض سامية** | **الاسم في الإفراد والتثنية** | **الهمزة في آخر الكلمة**  **(المتطرفة)** | **التناظر(1)**  **القسمة (5)**  **القسمة (6)** | **الحلم**  **والعفو** | **الجهات الأربع** | **التمييز العنصري** | **المسجد** | **العمل الانتاجي المادي** | - القصة الموسيقية  - أنشودة الشجرة |
| **19** | **التعجب: ما أفعل...!** | **الرصيد الخاص بالرياضة** | **لمن تهتف الحناجر** | **الحال** | **اسم الفاعل** | **التناظر(2)**  **المحيط (2)**  **آلية القسمة (1)** | **التبسم صدقة** | **تعيين الشمال** | **أطالع وأستنتج** | **المدينة** | **العمل الانتاجي اللامادي** | تقنيات الجمع |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 5** | | | | | | | **آلية القسمة (2)**  **أجند معارفي (5)** | **أدمج تعلماتي** | **أدمج**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | - أنشودة  اعصفي يا رياح |

**توقيع الأستاذ (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :**

**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**مديرية التربية لـولاية :** .................

**مقاطعة :** .................

**ابتدائية :** ..........................

**الموسم الدراسي : 2024 -2025**

**المستوى: الرابعة ابتدائي**

**الأستاذ(ة) :** ..........................

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسابيع** | **اللغة العربية** | | | | | | | | | **رياضيات** | **تربية**  **إسلامية** | **تربية**  **علمية** | **تربية**  **مدنية** | **تاريخ** | **جغرافيا** | **تربية**  **فنيـة**  **( تشكيلية – موسيقية )** |
| **فهم المنطوق والتعبير الشفوي** | | | **فهم المكتوب** | | | | **التعبير الكتابي** | |
| **المقطع** | **الأساليب** | **الرصيد اللغوي** | **قراءة** | **قواعد**  **نحوية** | **صرف /**  **إملاء** | **محفوظات** | **تعبير**  **كتابي** | **مشاريع** |
| **1** | **المقطع 5 ( الصحّة و الرياضة )** | **بينما ...إذا بـ....** | **التضاد / الرصيد الخاص بالصحة** | **مرض سامية** | **الاسم في الإفراد والتثنية** | **الهمزة في آخر الكلمة**  **(المتطرفة)** | **التوازن الغذائي**  **رياضة الأبدان** | **يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:**  **ـالأفعال الدالة على القول.**  **ـ إدراج علامات الوقف** | **تصميم ألبوم لمراحل النمو** | **مشكلات حسابية (1) التناظر(1)**  **القسمة (5)** | **الحلم**  **والعفو** | **الجهات الأربع** | **التمييز العنصري** | **المسجد** | **العمل الانتاجي المادي** | **- القصة الموسيقية**  **- أنشودة الشجرة** |
| **2** | **التعجب: ما أفعل...!** | **الرصيد الخاص بالرياضة** | **لمن تهتف الحناجر** | **الحال** | **اسم الفاعل** | **القسمة (6)**  **التناظر(2)**  **المحيط (2)**  **آلية القسمة (1)** | **التبسم صدقة** | **تعيين الشمال** | **أطالع وأستنتج** | **المدينة** | **العمل الانتاجي اللامادي** | **تقنيات الجمع** |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 5** | | | | | | | **آلية القسمة (2)**  **أجند معارفي (5)** | **أدمج تعلماتي** | **أدمج**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **- أنشودة**  **اعصفي يا رياح** |
| **4** | **المقطع 6 ( الحياة الثقافية )** | **ظروف المكان** | **الترابط الدلالي**  **( الخاص بالحرف )** | **أنامل من ذهب** | **إن وأخواتها** | **الأسماء الموصولة** | **الكتاب**  **علبة الألوان** | **ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار:**  **- العلاقة بين الشخصيات**  **ـ وصف الشخصيات** |  | **مشكلات قسمة**  **مشكلات حسابية (2)**  **التناسبية (2)** | **نبذ**  **العنف** | **الشاقول**  **والأفق** | **الابتدائية** | **أدمج تعلماتي** | **تقنيات الجمع** |

**توقيع الأستاذ (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :**

**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**

**وزارة التربية الوطنية**

**مديرية التربية لـولاية :** .................

**مقاطعة :** .................

**ابتدائية :** ..........................

**الموسم الدراسي : 2024 -2025**

**المستوى: الرابعة ابتدائي**

**الأستاذ(ة) :** ..........................

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسابيع** | **اللغة العربية** | | | | | | | | | **رياضيات** | **تربية**  **إسلامية** | **تربية**  **علمية** | **تربية**  **مدنية** | **تاريخ** | **جغرافيا** | **تربية**  **فنيـة**  **( تشكيلية – موسيقية )** |
| **فهم المنطوق والتعبير الشفوي** | | | **فهم المكتوب** | | | | **التعبير الكتابي** | |
| **المقطع** | **الأساليب** | **الرصيد اللغوي** | **قراءة** | **قواعد**  **نحوية** | **صرف /**  **إملاء** | **محفوظات** | **تعبير**  **كتابي** | **مشاريع** |
| **17** | **المقطع 5 ( الصحّة و الرياضة )** | **التعجب: ما أفعل...!** | **الرصيد الخاص بالرياضة** | **لمن تهتف الحناجر** | **الحال** | **اسم الفاعل** | **رياضة الأبدان** | **يتصرف في النص بإغنائه بالحوار:**  **ـالأفعال الدالة على القول.** |  | **القسمة (6)**  **التناظر(2)**  **المحيط (2)**  **آلية القسمة (1)** | **التبسم صدقة** | **تعيين الشمال** | **أطالع وأستنتج** | **المدينة** | **العمل الانتاجي اللامادي** | **تقنيات الجمع** |
| **1/2** | **(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 5** | | | | | | | **آلية القسمة (2)**  **أجند معارفي (5)** | **أدمج تعلماتي** | **أدمج**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **أقوّم**  **تعلماتي** | **- أنشودة**  **اعصفي يا رياح** |
| **20** | **المقطع 6 ( الحياة الثقافية )** | **ظروف المكان** | **الترابط الدلالي**  **( الخاص بالحرف )** | **أنامل من ذهب** | **إن وأخواتها** | **الأسماء الموصولة** | **الكتاب**  **علبة الألوان** | **ينتج نصا سرديا مغنى بالوصف وبحوار:**  **- العلاقة بين الشخصيات**  **ـ وصف الشخصيات** | **إنجاز شريط مرسوم** | **مشكلات قسمة**  **مشكلات حسابية (2)**  **التناسبية (2)** | **نبذ**  **العنف** | **الشاقول**  **والأفق** | **الابتدائية** | **أدمج تعلماتي** | **تقنيات الجمع** |
| **21** | **لولا.... لـ...** | **الرصيد الخاص بالموروث الثقافي** | **لباسنا الجميل** | **جمع المذكر السالم**  **جمع المؤنث السالم** | **اسم المفعول** | **علاقات حسابية بين الأعداد**  **الكسور (1)**  **التناسبية (3)** | **إسلام**  **عمر بن**  **الخطاب** | **حجم**  **الماء** | **المتوسطة** | **أوضاع الجزائر قبل العثمانيين** | **- أنشودة**  **اعصفي يا رياح** |

**توقيع الأستاذ (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المدير (ة) : توقيع وختم السيد (ة) المفتش (ة) :**